

## ***Progetti***

(fino al 2017)

### Progetti collettivi

<a href="#">[vai]</a>	<i>Autorità, modelli e antimodelli nella cultura artistica e letteraria fra Riforma e Controriforma</i> . Seminario Internazionale di Studi (Università di Urbino, Istituto di Filologia Moderna, 9-11 novembre 2006)
<a href="#">[vai]</a>	<i>Cinquecento capriccioso e irregolare: eresie letterarie nell'Italia del classicismo</i> . Seminario di letteratura italiana (Viterbo, Università degli Studi della Tuscia, venerdì 6 febbraio 1999)
<a href="#">[vai]</a>	<i>"Cum notibusse et comentariusse"</i> . <i>L'esegesi parodistica e giocosa del Cinquecento</i> . Seminario di letteratura italiana (Viterbo, Università degli Studi della Tuscia, 23-24 novembre 2001)
<a href="#">[vai]</a>	<i>Cyprus and the Renaissance (1450-1650)</i> ("Mediterranean nexus 1100-1700. Conflict, influence and inspiration in the mediterranean area")
<a href="#">[vai]</a>	<i>Ex marmore. Pasquini, pasquinisti, pasquinate nell'Europa moderna</i> . Colloquio Internazionale a cura di Angelo Romano e Chrysa Damianaki (Lecce, Padiglione Chirico - Monastero degli Olivetani, 17-19 novembre 2005)
<a href="#">[vai]</a>	<i>Extravagances amoureuses. L'amour au-delà de la norme à la Renaissance: écart, dépassement, transgression / Stravaganze amorose. L'amore oltre la norma nel Rinascimento: scarto, superamento, trasgressione</i> , Convegno Internazionale, Tours, Centre d'Études Supérieures de la Renaissance - Université François Rabelais (18-20 settembre 2008)
<a href="#">[vai]</a> <a href="#">[vai]</a>	<i>Girolamo Ruscelli. Dall'accademia alla corte alla tipografia: itinerari e scenari per un letterato del Cinquecento</i> (Viterbo, 6-8 ottobre 2011)
<a href="#">[vai]</a>	<i>Pasquin, Lord of Satire, and his Disciples in 16th-Century Struggles for Religious and Political Reform / Pasquino, signore della satira, e la lotta dei suoi discepoli per la Riforma religiosa e politica nel Cinquecento</i> , International Colloquium organised by Angelo Romano and Chrysa Damianaki (London, The Warburg Institute, 14-15 February 2013)
<a href="#">[vai]</a>	<i>Projet EDITEF (L'Édition Italienne dans l'Espace Francophone à la première modernité)</i> Aggiornamento 2016 <a href="#">[vedi]</a>
<a href="#">[vai]</a>	<i>Sixteenth-century Italian Art and Literature and the Reformation</i> , International Colloquium (London, The Warburg Institute, 30-31 January 2004)

**CESR**  
Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance  
Université François-Rabelais de Tours

[\[affiche\]](#)

<a href="#">[vai]</a>	2013: <i>Manifestations</i>
<a href="#">[vai]</a>	2013: <i>Séminaires &amp; École thématique</i>
<a href="#">[vai]</a>	2011: <i>Colloques et journées d'études / Séminaires / Summer program</i>
<a href="#">[vai]</a>	2010: <i>Colloques et journées d'études / Séminaires / Summer program</i>
<a href="#">[vai]</a>	2010-2011: <i>Formations</i>
<a href="#">[vai]</a>	2009-2010: <i>Formations</i>



**Progetti di dottorato**

<a href="#">[vai]</a>	<i>Cesare Caporali e l'invenzione del Parnaso Satirico</i> : progetto di dottorato di ricerca di Claudio Nuciari (Università di Firenze)
<a href="#">[vai]</a>	<i>Gli "anni di secol d'oro" di Paolo III Farnese. La poesia lirica volgare del circolo farnesiano e i versi in morte di Faustina Mancini</i> : progetto di dottorato di ricerca di Francesco Feola (Università di Pisa)
<a href="#">[vai]</a>	<i>La retorica dell'imitazione come espressione del rapporto testo-autore nel Cinquecento</i> : progetto di dottorato di ricerca di Carolien Steenbergen (Università di Amsterdam)
<a href="#">[vai]</a>	<i>Michelangelo in Parnaso. Scrittori a contatto con le rime buonarrotiane: la ricezione critica, creativa e le traduzioni d'arte</i> : progetto di dottorato di ricerca di Gandolfo Cascio (Università di Utrecht)
<a href="#">[vai]</a>	<i>The Transformation of a Genre. Lasca's Burlesque Style within the Academic World of Sixteenth-Century Florence</i> : PhD project by Inge Werner (Utrecht University)